

1989 – LANÇAMENTO EXCLUSIVO

Como foi dito a **Editora Claret** lançava o livro “**Elvis por ele mesmo**” e era mais uma alternativa de leitura. A RCA em parceria com a SPEPS lançam uma caixa de cinco disco chamada **ELVIS PRESLEY**. O lançamento trazia algumas músicas inéditas pois nem toda a discografia de Elvis foi lançada no Brasil. A caixa também trazia um encarte contando as particularidades de cada gravação. A caixa foi um sucesso de vendas o que impulsionou o SBT pedir uma licença para a RCA lançar o “**The Best of Elvis – Good Rockin Tonight**”. O álbum acabou ganhando o “**Disco de Ouro**” pelas vendas!

1990 – ÁLBUM INÉDITO

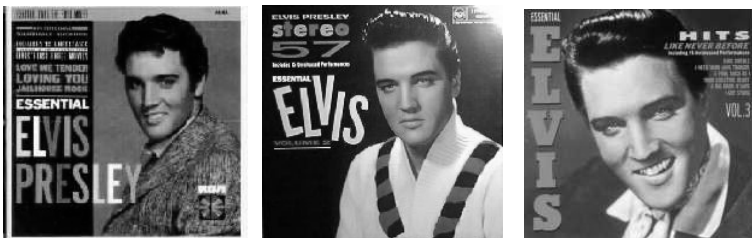


Enfim o álbum “**Elvis Recorded Live on Stage in Memphis**” de 1974 era lançado no Brasil com 16 anos de atraso! O disco também serviu como tributo aos 13 anos sem Elvis. O disco acabou sendo lançado depois que os fãs tiveram acesso na escolha do material. A **SPEPS** novamente estava contribuindo para que este lançamento fosse possível.

Outro álbum que foi lançado em 90 foi “**The Great Performance**” com a trilha sonora do documentário de mesmo nome.

1991 – SINAIS DE MELHORIA

Uma série de 3 álbuns intitulados “**Essential Elvis Presley**” faz com que a RCA (BMG) se redima do péssimo acabamento de discos anteriores. A série “**Essential**” possuía lindas capas, aliás cada álbum apresentava capa dupla com os detalhes das músicas. “**Elvis in Person**” e “**Elvis Country**” foram relançados e receberam muitos elogios pelas revistas especializadas! Naquele ano o baterista DJ Fontana visita o Brasil e participa de eventos com os fãs em São Paulo.



FOR THE GOOD TIMES (Aqui o show fica um pouco morno com a versão de “**For The Good Times**” que aliás é uma linda canção principalmente por sua letra.)

AN AMERICAN TRILOGY (Esta poderosa canção fez com que todos entendessem a grandeza de Elvis. É a prova de seu crescimento musical e de seu alcance vocal. Fantástica!)

FUNNY HOW TIME SLIPS AWAY (Elvis brinca com a platéia e enlouquece o público feminino.)

I CAN'T STOP LOVING YOU (O clássico de Ray Charles era interpretado por Elvis com muito mais energia que a original. Ray criticou Elvis por achar que o Rei se aproveitava das canções dos negros. Já não era a opinião de BB King que elogiava Elvis por abrir a atenção da mídia aos músicos negros. Little Richard, outro músico negro também ficou feliz quando Elvis gravou sua música, sua carreira a partir disso decolou.)

CAN'T HELP FALLING IN LOVE (Como mandava o “ritual”, Elvis não se arriscou em finalizar seu show com outra canção. “**Can't Help Falling in Love**” era a prenúncio do fim do espetáculo. Elvis saiu triunfal do Madison Square Garden batendo o recorde de 80.000 pessoas em 4 shows! Mais um triunfo em sua carreira. O próximo passo seria o projeto no Hawaii, mas isso fica para um novo fanzine!



MISTÉRIOS DO MADISON

Segundo informações da ex-fans relations de Graceland Patsy, o show do Madison Square Garden foi filmado mas não foi editado até hoje. Alguns fãs conseguiram filmar parte do show e essas imagens são encontradas facilmente em fã clubes ou na Internet. Se realmente as imagens em alta qualidade existem, não haveria motivo de escondê-las até hoje. Existem algumas fotos em que essas câmeras aparecem enquanto Elvis cantava. Resta agora torcermos para que essa história seja verdadeira e que tenhamos em breve mais novidades do Rei!