

LOVE ME (Canção lançada originalmente em 1956 em seu segundo disco. No Madison Elvis a usou para se aproximar das fãs e jogar seus echarpes.)

ALL SHOOK UP (Elvis acelerava algumas músicas em seu ritmo ou finalizava antes do tempo normal. “All Shook Up” é um caso desses, teve apenas 56 segundos.)

HEARTBREAK HOTEL (Em 1956 quando Elvis lançou seu primeiro disco deixou de fora “Heartbreak Hotel” e foi justamente ela que explodiu nas paradas de sucesso. Sua importância histórica é grande por isso não ficou de fora!)



(LET ME BE YOUR) TEDDY BEAR / DON'T BE CRUEL (Haviam músicas que se encaixavam para determinadas ações, este medley era perfeito para a entrega das echarpes. Este medley o acompanhou até o último ano de sua vida.)

LOVE ME TENDER (O tema de seu primeiro filme também era uma canção obrigatória. “Love me Tender” na versão do Madison tem um ritmo mais rápido e um final bem mais interessante do que a original de 56.)

THE IMPOSSIBLE DREAM (THE QUEST) (Esta fantástica canção é um dos pontos altos do show. Aqui Elvis mostra o poderio de sua voz e que tinha um ótimo bom gosto na escolha do repertório.)

HOUND DOG (Elvis se curva e começa uma versão bem lenta de “Hound Dog” para em seguida emendá-la com uma frenética versão mais rápida! Muito boa!)

SUSPICIOUS MINDS (“Suspicious Minds” ao vivo era muito superior a do estúdio de 1969. A versão do Madison está impecável.)

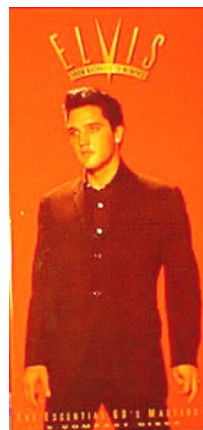


1992 – ÓTIMOS LANÇAMENTOS



Demorou mas vieram, “**He Touched Me**” havia sido lançado em 1972 e só 20 anos depois que chegou em nosso país. “**Good Times**” demorou 18 anos para isso acontecer. Outro lançamento em 92 foi **Reconsider Baby (foto ao lado)** que havia sido lançado nos Estados Unidos em 1985. Mas a grande surpresa ficou reservada para a caixa “**The Complet 50's Masters**” em CD. A caixa trazia um livreto especial com ótimas informações e fotos em ótima qualidade. Mauricio Camargo Brito lançava a segunda edição do livro “**Elvis Mito e Realidade**”. Desta vez o livro viria com outra capa, apenas com um “semblante” de Elvis, já que o custo do se colocar uma foto original seria muito alto e burocrático! Em Mato Grosso **Waldenir Cecon** iniciava seu fã clube “**Elvis World**”, editava um fanzine e comercializava itens “elvísticos”. Mais tarde Waldenir iria lançar importantes livros destinados a fãs “técnicos”. Você pode ter acesso a esse fã clube pelo www.elvisworld.com.br com certeza um dos melhores sites sobre o Rei no Brasil. O ano de 1992 foi de bom tamanho para os fãs que se viram repletos de novidades, fora contar os eventos dos fã clubes espalhados pelo Brasil.

1993 – FROM NASHVILLE TO MEMPHIS



Depois de agradecidos pela caixa dos anos 50 surgiu a caixa dos anos 60 que deixaram os fãs “loucos”. Apesar do alto valor, a qualidade do material valia a pena. Continha um livreto contando essa fase repleta de trilhas sonoras. Os últimos discos em vinil foram lançados em 1992, os fãs agora só teriam Elvis em CD! A nova tecnologia fez com que aumentasse a venda de álbuns no Brasil e no mundo. Quem tinha o vinil agora queria ter em CD já que não pulavam as faixas com uma qualidade mais apurada! A editora Nova Sampa lança o livro “**Elvis Presley Vamos Dar Uma Festa**” de **Ayrton Mugnaini Jr.**