

ELVIS E RUBEM AMORIM. A DECORAÇÃO FICA POR MINHA CONTA E O CINTURÃO E BOTAS SÃO CONFECCIONADOS PELO MEU PAI QUE JÁ É SAPATEIRO A MAIS DE 30 ANOS. O TRAJE QUE MAIS GOSTO É O RECENTE MAD TIGER ( baseado no que Elvis usou em 1974) QUE FIZEMOS PARA O MEU SHOW EM TRIBUTOS AOS 30 ANOS DE ELVIS NO TEATRO SANTOS DUMONT EM SÃO CAETANO DO SUL. ESSE TRAJE MARCOU MUITO POIS COM ELE PUDE ENFIM GRAVAR MEU PRIMEIRO CD E DVD EM HOMENAGEM A ELVIS PRESLEY.

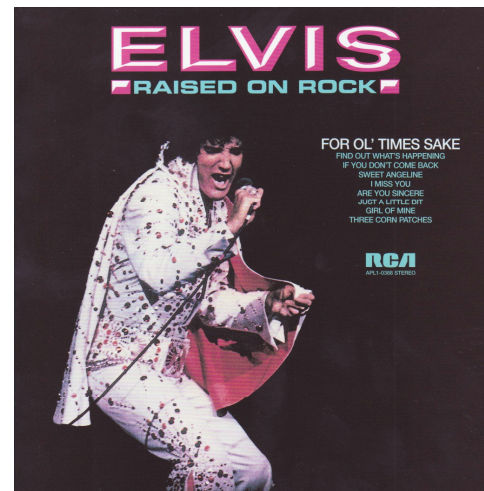
**5- Você tem participado de vários programas de TV e nós sabemos que muitos meios de comunicação distorcem a realidade. Você já teve problemas nestes programas?**

**ELVINHO** - É VERDADE ,JÁ PARTICIPEI DE MUITOS MARCELO, INFELIZMENTE NEM SEMPRE NÓS COVERS PODEMOS OPTAR EM QUERER CANTAR ESSE OU AQUELE SUCESSO DO REI QUE MAIS GOSTAMOS POIS A TV HOJE EM DIA TEM UMA POLÍTICA ESQUISITA EM RELAÇÃO A ELVIS! ACHAM QUE ELVIS SE RESUME A KISS ME QUICK,BLUE SUEDE SHOES E IT'S NOR OR NEVER...MAS EU SEMPRE PROCURO LEVAR O NOME DE ELVIS DE MANEIRA SERIA E HONESTA E GRAÇAS A DEUS NUNCA TIVE PROBLEMAS NA TELEVISÃO, MAS CONFESSO QUE AS VEZES SAIO CHATEADO POIS GOSTARIA DE MOSTRAR UM OUTRO LADO DO REI!.. MAS VOCÊ SABE NÉ AMIGO? EM RELAÇÃO A MÍDIA NÃO TEM MUITO O QUE SE FAZER...



## FTD - RAISED ON ROCK

Por Marcelo Neves



A FTD relançou recentemente o álbum “**Raised on Rock**”. O CD duplo apresenta o álbum com as gravações que foram lançadas em LP e os **takes alternativos**. Apesar da capa agressiva, o álbum é basicamente romântico. Grande parte das canções foram gravadas no **STAX** em Memphis, outras em Los Angeles. As sessões feitas no estúdio STAX ficaram marcadas como as mais tensas de sua carreira. Elvis estava de mau humor e faltava as gravações, ocasionando a dispensa dos músicos.

Elvis não sabia o que iria gravar e ao chegar no estúdio teria que escutar demo por demo. Esse processo era demorado e os músicos deveriam esperar. O problema é que muito dos músicos não eram da banda de Elvis e alguns se demonstraram irritados. Elvis trocara a dia pela noite e para ele era fácil se manter acordado. **Felton Jarvis** seu produtor percebeu que muitos estavam bocejando e até sentando no chão, fato que poderia desagradar Elvis. Talvez esses músicos não tinham noção da importância em participar de um álbum do Rei! Se este convite fosse feito hoje, muitos ficariam dias sem dormir só para conhecer Elvis. Um baterista chamado **Jackson** que era funcionário do estúdio foi demitido pois bebia durante as gravações. O clima pesado é percebido no segundo CD da FTD. Elvis apesar de rir em algumas situações fala muito palavrão e bem pesados por sinal. As gravações aconteceram meses antes do divórcio que ocorreria em outubro daquele ano. Elvis já estava com **Linda Thompson**, mas a separação com **Priscilla** era recente e pode ter sido um agravante.

Tecnicamente o disco apresentou falhas em termos de mixagem, mas o álbum foi muito bem aceito pelos fãs e críticos. No CD 2 você vai perceber que Elvis está rouco e atravessa o tom de algumas canções. Obviamente as