

música pop norte-americana e o tema central é Elvis. E tenho todas as provas da tremenda aceitação e sucesso quando tocamos suas músicas.



8- (ELVIS TRIUNFAL) O que poderia ser feito para divulgar ainda mais a obra de Elvis?

(Mauricio C. Brito) O King veio de uma época na qual um cantor precisava saber cantar. Já imaginou se tivéssemos clipes com ele como hoje qualquer grupo de axé, sertanejo, Michaels Jacksons e babababys têm?

9- (ELVIS TRIUNFAL) Como foi que você descobriu sua admiração por Elvis?

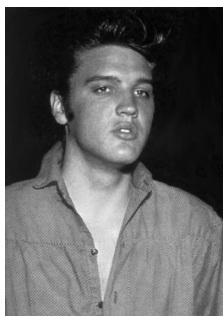
(Mauricio C. Brito) Desde meus primeiros anos de vida quando comecei a aprender piano. Eu já era louco por "western swing", uma modalidade de country dos brancos misturado com o boogie woogie dos negros e quando ouvi aquele motorista de caminhão cantando rock'n'roll baseado naquela mistura, passei a pedir para minha mãe adquirir discos do cara de costeletas.

10- (ELVIS TRIUNFAL) Hoje tudo é bem mais fácil com a internet, MTV, etc... Como era no período da carreira de Elvis, conseguir material no Brasil sobre ele?

(Mauricio C. Brito) Nunca esqueci de trazer tudo que encontrava sobre o King sempre que íamos aos EUA. Aqui também fui ajudado por grandes colecionadores. Agradeço muito ao Walteir Terciani sem esquecer de outros evidentemente.

11- (ELVIS TRIUNFAL) Qual mensagem você gostaria de dar aos visitantes de Elvis Triunfal?

(Mauricio C. Brito) Que continuem prestigiando o King e que procurassem sempre se informar melhor sobre sua história. Admirando o mito e conhecendo a realidade.



Do lado direito de Elvis (com jaqueta preta) está **Steve Binder**. Sem dúvida uma pessoa que teve uma grande importância na carreira de Elvis. O Rei adorou o resultado do programa, menos da roupa de couro que dizia ser muito quente. Foi o primeiro traje criado por **Bill Belew** para Elvis. Como o Rei adorou o modelo, acabou encomendando outros trajes que ficariam imortalizados por ele.



Outra curiosidade foi em relação a Scotty Moore que depois do especial ficou mais de 10 anos sem tocar guitarra. Ele não gostava do rumo musical que Elvis havia tomado nos anos 70. Após o especial Elvis até convidou **Scotty Moore** a formarem novamente a banda e voltarem aos shows. Mas tudo ficou mesmo na promessa, pois o novo som que Elvis estava querendo fazer estava distante do estilo "anos 50".

IF CAN DREAM: Quem pediu uma canção nova para encerrar o especial foi Steve Binder. Acredite se quiser ele pediu para o compositor fazer uma canção o mais rápido possível, isso devido o Coronel querer uma canção natalina no final, algo que Steve não queria. Na manhã seguinte o compositor entregou "If can dream" a Elvis! A canção acabou se tornando um hino para os fãs!



NOME: O especial já ganhou vários nomes como Comeback Special, NBC TV Special ou 68°Comeback. Mas na realidade o nome do especial era apenas "Elvis". O Rei havia retomado sua motivação pela música onde fez um retorno às suas origens. Logo em seguida começou a gravar novamente em Memphis.