

**JC-** O meu interesse pela carreira cinematográfica do Elvis surgiu como resultado natural de duas paixões: a carreira do Elvis, que considero um dos maiores artistas performativos de sempre, e o cinema clássico de Hollywood, em especial o estudo dos géneros cinematográficos.

Por isso foi com naturalidade que escolhi como tema da minha tese de mestrado a carreira cinematográfica do Elvis e em particular o seu contributo para o cinema musical de Hollywood.

Apresentei a ideia à minha orientadora, a Professora Mirian Tavares, que por acaso é brasileira, e felizmente ela percebeu imediatamente o potencial que este tema poderia ter.

Penso que os filmes do Elvis são pouco valorizados e merecem ser analisados numa perspectiva histórica e estética para que possamos compreender o seu papel na indústria de cinema de Hollywood e o modo como eles reflectiram a sociedade e o público que os produzia e consumia.

Depois de fazer algumas adaptações ao texto da Tese de Mestrado, de modo a tornar a sua leitura mais agradável para o público em geral, procurei uma editora, o que não foi fácil, mas felizmente encontrei na HM Editora, o interesse e o apoio que este projecto merece, pois acredito que muitos fãs do Elvis gostariam de conhecer melhor a carreira cinematográfica do seu ídolo.

#### **ET- Em sua opinião quais foram os pontos positivos na carreira cinematográfica de Elvis?**

**JC-** Não tenho dúvidas que o Elvis foi primeiro cantor Global (e com isto quero dizer, famoso em todo o Mundo) e acredito que isso só foi possível porque a máquina de Hollywood soube divulgar a música e a imagem carismática do Elvis através do cinema.

É preciso lembrar que durante os anos 50 e início dos anos 60, a televisão estava a dar os primeiros passos na maioria dos países ocidentais. Por outro lado, as condições económicas eram bem diferentes e a venda de discos era bastante inferior aos dias de hoje, isto para não falar que as editoras tinham uma capacidade de distribuição limitada. Pelo contrário, a máquina de produção de Hollywood, tinha uma rede bem mais eficaz e permitia levar o Elvis aos quatro cantos do Mundo.

Na verdade, em cidades pequenas de países como Portugal era bem mais fácil e barato ir ao cinema ver e ouvir o Elvis do que comprar um disco. E claro, essa era a única forma que muitos fãs tinham de ver o seu ídolo.

#### **ET- Quais foram os pontos negativos?**

**JC-** Penso que o grande problema foi que em meados dos anos 60 a carreira discográfica do Elvis ficou demasiado dependente dos álbuns com as trilhas sonoras. Na verdade tal como tento explicar no meu livro essas gravações não são tão más quanto alguns críticos musicais defendem, mas a maioria delas só fazem sentido quando escutadas no filme, ou pelo menos se a pessoa que as escuta viu esse filme.



#### **11) Em nossa Reunião do Fã Clube você cantou ao lado de sua filha, como é esse momento?**

R: Sou muito abençoado por Deus, por ter a família que tenho e cantar com minha filha as músicas de Elvis que eu ouvia desde garoto, é mais um sonho realizado.

#### **12) Você é um cover que acima de qualquer coisa é muito fã de Elvis, o que Elvis mudou sua vida?**

R: Elvis transformou pra melhor a minha vida, quando eu era bem garoto, meu pai chegou em casa com um disco em vinil, quando ouvi pela primeira vez a voz de Elvis foi mágico, não sei descrever a emoção que senti, daquele dia em diante minha vida mudou totalmente, agradeço a Deus por sentir o que sinto pelo maior cantor de todos os tempos, por ter amigos através de Elvis, por viver esse mundo Elvis. Como cover de Elvis Presley, me sinto muito feliz em poder levar a música do rei rock para todas as idades, pois nos locais em que me apresento há pessoas de todas as gerações, é impressionante a alegria contagiante de todos ao ouvir as músicas de Elvis.

#### **13) Como as pessoas podem entrar em contato com você e a Casa Elvis?**

R: É só escrever para o meu e-mail: [sergioqueiroz@terra.com.br](mailto:sergioqueiroz@terra.com.br), ou entrar no site: [www.sergioqueiroz.com](http://www.sergioqueiroz.com)

**Abraços.**